

Héloïse Bonin



« Toute recherche est un voyage et le chercheur, un voyageur retournant chacune des pierres de son chemin, en quête des secrets que cachent les apparences. Ici, apparaît, dans toute son étrangeté, le chaos des forces naturelles »
Simon -Parneix

« CRÉER, C'EST EXISTER » René Laforestrie

Héloïse Bonin est une artiste plasticienne française, née en 1979.

Son travail est une exploration sensible et engagée des liens entre l'humain, la mémoire et la nature.

À travers une approche pluridisciplinaire mêlant broderie, fil, papier, pigments, installations et performances, elle construit un univers à la fois délicat et puissant, où chaque élément raconte une histoire.

Son art est une réflexion sur les identités, les migrations, la solitude et les résonances entre passé et présent.

En intégrant des matériaux issus de l'environnement, elle questionne notre rapport au monde naturel et souligne l'urgence écologique avec une poésie subtile.

À la croisée de l'intime et du collectif, son travail est une invitation à l'échange, à la contemplation et à la prise de conscience, offrant une place à ceux dont la voix est souvent effacée.

Là où le geste artisanal rencontre la profondeur de la réflexion, son œuvre crée un dialogue vivant, où les fils, les traces, les empreintes deviennent un témoignage de notre espace et humanité partagée.



Margalit Berriet

Présidente fondatrice de la galerie *Mémoire de l'Avenir - Humanities Arts and Society / Paris XX*
Artiste-chercheuse et commissaire d'exposition



Je vis en Haute-Vienne, aux portes du Parc Naturel Régional de Millevaches en Limousin.

On y côtoie la beauté des paysages dans une nature encore préservée malgré l'impact désastreux de l'homme sur les écosystèmes des landes et des forêts.

Je vais aussi marcher en Auvergne, au cœur des estives du Cantal, vers le Puy Mary, récolter des pierres de lave.

Mon travail de dessins d'empreintes encrées, naît de cette rencontre avec la nature.

Empreintes de pierres, d'écorces d'arbre, de racines et rhizomes. Empreintes de vie.

Empreintes encrées pour soi-même s'ancrer, s'enraciner.

Je travaille à partir d'empreintes d'écorce d'arbre, de rondelles de troncs découpés, de pierres de lave, de feuilles séchées, à l'encre de chine ou à la peinture, parfois en pleine nature ou dans mon atelier. J'explore différentes textures de papier : papier artisanal, aquarelle, recyclé, jauni, etc...

Ces pressions d'éléments naturels, ces empreintes de la matière sur la matière vivante ont laissé des traces qui ressemblent à des écritures.

« L'observation du dehors offre une clé de lecture du dedans. » Je prolonge l'expression intérieure et intime de ce vivant naturel par des écritures automatiques végétalisées, performatives, inconscientes, somatiques.

Guidée par des ambiances sonores en pleine nature, des bourdons d'instruments, des sons électro-acoustiques qui me semblent à la fois terrestres, célestes, vivants, essentiels.

HB.2024



Sphères végétales - Racines récoltées sur des zones de déforestations



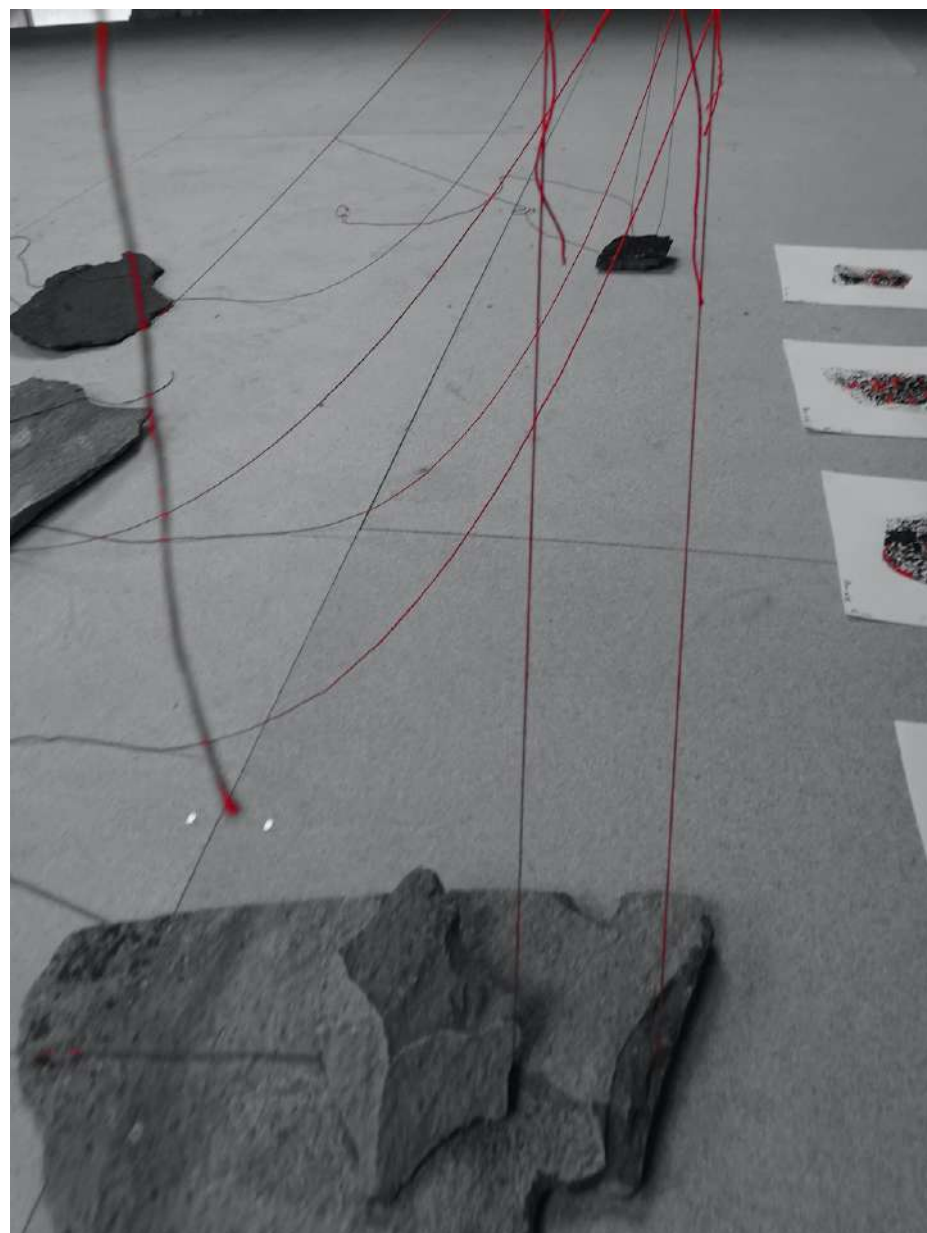
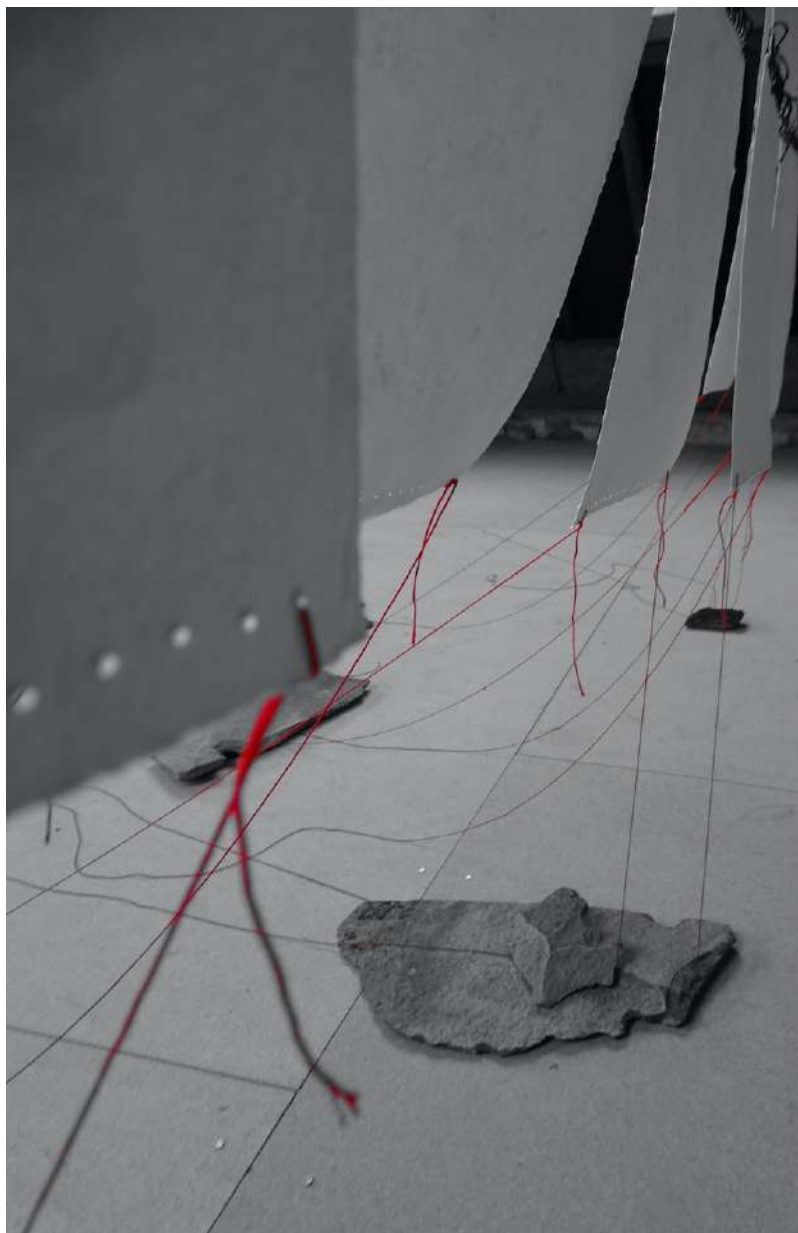
Connexion, pierres de lave - 100 x 70 cm - Encre et cendre sur papier de fibres de bambou



Série petits bois - Encre de chine sur papier montval



Exposition The Seeders - Galerie Mémoire de l'avenir, Paris 2023 - Rideau pierres de lave





The Seeders, galerie mémoire de l'avenir, Paris 2023.







Empreinte singulière, 2025 - 200 x 150 cm - Encre, cendre sur papier aquarelle





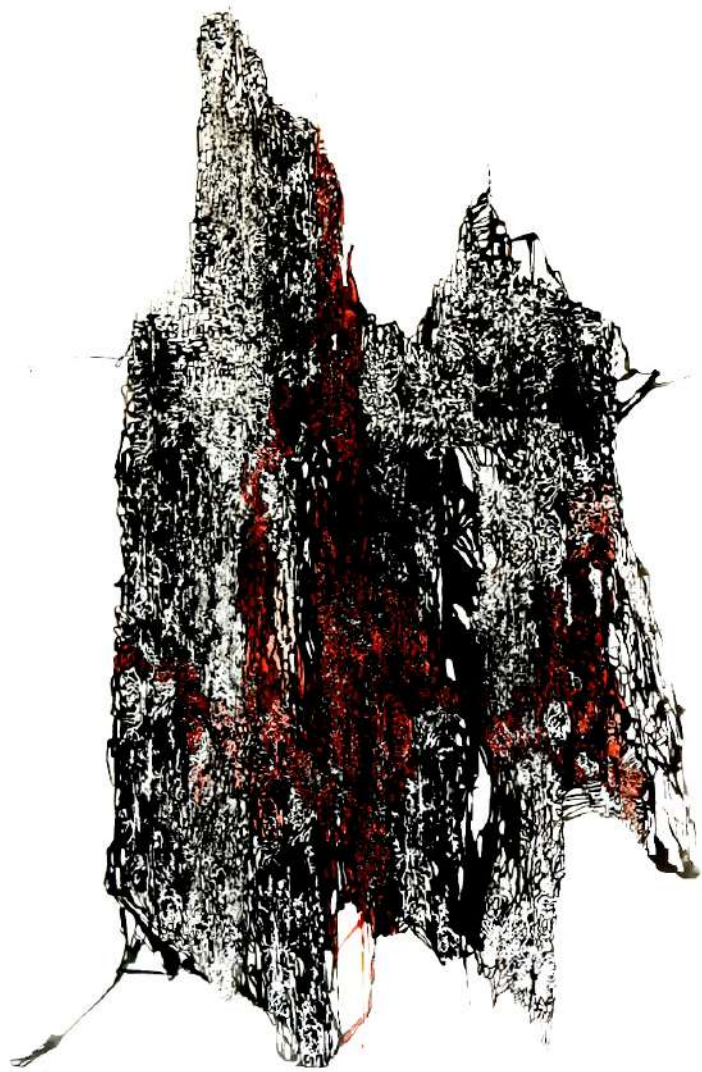
Prise d'empreintes sur zones de déforestation, Limousin 2023



Poudre de charbon, 2024 - 70 x 50 cm - Encre et charbon sur papier Montval



Cendres, 2025 - Encre et cendres sur papier Montval



Murmure d'écorce, 2024 - 150 x 100 cm - Encre sur papier aquarelle



Forest, 2024 - 115 x 164 cm - Encre sur papier aquarelle

Mon travail de collage et acrylique sur bois regroupe surtout d'anciennes séries.

La série des Exilés, la plus récente voit le jour alors que je travaille dans un Centre éducatif Fermé auprès de mineurs délinquants.

Beaucoup de ces jeunes ont traversé des mers et continents à la recherche d'une terre d'asile.

Des adolescents « arrachés », « isolés », bien souvent traumatisés, qui se sentent « projetés » dans une terre d'exil qu'ils n'ont pas toujours choisie.

Cette série interpelle et questionne sur le devenir de ces adolescents : comment grandir et se construire lorsqu'on a été ballotté au sein d'un parcours d'exil ?

PRÉSENTATION

La série *Exilés* a vu le jour alors que je travaillais dans un Centre éducatif fermé avec de jeunes mineurs délinquants placés sous contrôle judiciaire de la jeunesse (Ordonnance de 1945), y compris des MENA (Mineurs Étrangers Non Accompagnés). Réalisé sur bois contreplaqué, ce travail mêle peinture et collage, explorant le thème de l'exil.

Il exprime l'isolement, l'épuisement, la solitude, la peur et le courage de personnes souvent traumatisées, se sentant « arrachés » et « isolés », projetés dans une terre d'exil qu'elles n'ont pas choisie.

Comment reconstruire sa vie après avoir été ballotté au gré d'un parcours d'exil ?

Héloïse Bonin

PRESENTATION

The *Exilés* series originated during my tenure at a Secure Educational Centre, working with young juvenile delinquents under judicial control (under the 1945 ordinance), including Unaccompanied Foreign Minors (MENA). This artwork, executed on plywood through a blend of painting and collage, delves into the theme of exile.

It portrays the isolation, exhaustion, loneliness, fear, and courage experienced by individuals who often feel traumatized, forcibly removed and isolated, thrust into a land of exile not of their choosing.

How does one rebuild after being swept along on a journey of exile?

Héloïse Bonin

48



© Héloïse Bonin, L'épuisement - 2024



Exposition « Jaillir de la fatigue » - Galerie Mémoire de l'avenir, Paris 2024.

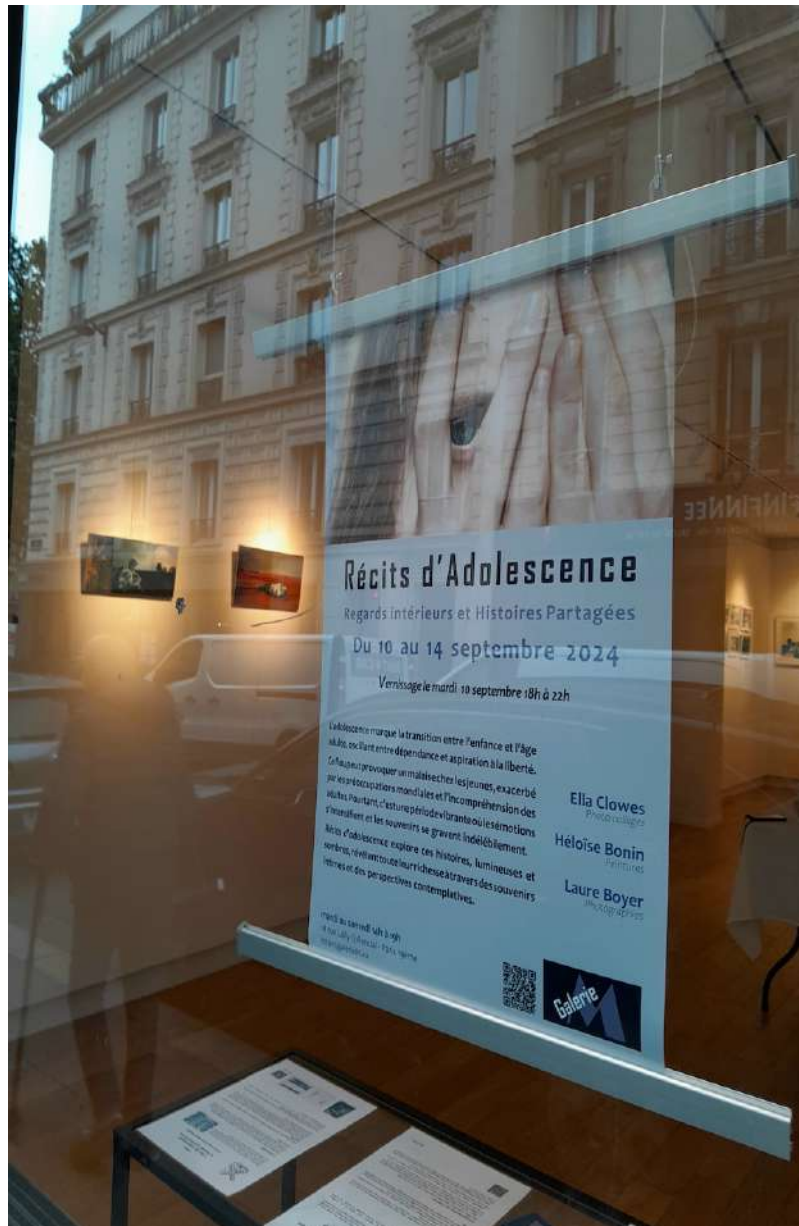


MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

Jaillir de la fatigue



spring out of tiredness





L'entre-deux, 2023 - 50 x 41 cm - Acrylique et collage sur bois

Héloïse Bonin est une artiste-chercheuse profondément pluridisciplinaire, qui explore de multiples formes d'expression pour aborder des thématiques essentielles et contemporaines.

Animée d'un intérêt sincère pour autrui et pour l'environnement, elle développe sa pratique à travers un large éventail de sujets, interrogeant la diversité des récits individuels et collectifs, qu'ils concernent des personnes isolées ou migrantes.

À travers son œuvre, elle donne une voix à leurs parcours, à leur solitude, à leurs racines, tout en mettant ces témoignages en perspective avec des références culturelles et historiques, qu'elle analyse et déconstruit avec sensibilité.

Ses préoccupations écologiques et son rapport à la nature occupent également une place centrale dans son travail. Elle intègre des éléments issus de son environnement immédiat, les fusionnant avec des matériaux artistiques pour souligner l'importance du vivant et la nécessité de préserver notre écosystème.

Notre rencontre a été marquée par une phrase de René Laforestrie : « *Créer, c'est exister.* » Un credo que nous partageons.

À travers son art, Héloïse révèle la dimension créative et expressive propre à chaque individu, une aptitude universelle à traduire le monde et ses émotions, nourrie par l'observation des choses, du vivant et le dialogue avec autrui.

Son approche artistique est à la fois sensible et expérimentale. En combinant divers médiums, elle parvient à concevoir des œuvres novatrices, empreintes de féminité, de singularité et de force.

Elle mobilise ces procédés créatifs pour interroger son propre parcours tout en s'impliquant comme médiatrice, offrant à son public une expérience immersive qui sollicite leurs émotions, les sens et favorise l'interaction et le partage.

Dans cette optique, Héloïse Bonin a collaboré avec René Laforestrie, docteur en psychologie et initiateur d'ateliers artistiques destinés aux personnes en situation d'isolement.

Profondément inspirée par les paysages, la matière et les éléments naturels, son œuvre transcende le cadre personnel pour explorer des enjeux sociétaux majeurs.

Elle aborde aussi bien les réalités politiques actuelles que les conditions de vie des femmes, des adolescents ou des personnes âgées.

Elle s'intéresse aux interactions entre l'intime et l'espace collectif, aux tensions inhérentes aux relations humaines et aux réalités impalpables, concevant ainsi des œuvres à la fois délicates et puissantes. Son travail oscille entre une abstraction subtile, inspirée par la nature et la vie qu'elle perçoit dans les pierres, les plantes et les éléments intangibles des espaces naturels, et une figuration expressive, ancrée dans des situations fortes, incitant à la réflexion et au dialogue. .

J'apprécie particulièrement la profondeur de sa recherche, son engagement à l'échelle globale et sa capacité à conjuguer différentes disciplines et matériaux : broderie, fils, mousseline, fil de fer, papier, pigments, installations... Un ensemble cohérent et significatif qui témoigne de la richesse de son univers personnelle et artistique.

Margalit Berriet

Présidente fondatrice de la galerie Mémoire de l'Avenir - Humanities Arts and Society / Paris XX

Artiste-chercheuse et commissaire d'exposition

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES récentes (sélection)

2025 / Artothèque, Musée du papier - exposition solo - « *Dessins d'Empreintes* » - Angoulême

2024 / Galerie Oblique Nuage - exposition solo - « *Empreintes* » - Paris

2024 / Galerie Mémoire de l'Avenir - exposition collective - « *Jaillir de la fatigue* » - Paris

2024 / Galerie M - exposition collective « *Récits d'adolescence* » - Paris

2024 / Opéra de Limoges - exposition solo « Murmure d'écorces - Haute-Vienne

2024 / Bibliothèque Francophone Multimédia - exposition solo « *Mémoire d'arbre* » - Limoges

2023 / Galerie Mémoire de l'Avenir - exposition collective « *THE SEEDERS* » - Paris

2023 / LE PHARE - exposition solo « *Monde désenchanté* » - Limoges

2023 / 26e Rencontres d'art contemporain Château de Saint-Auvent - exposition collective « *Regards croisés sur le sacré* » - Haute-Vienne

BOURSES / PARCOURS

2022 / Art-thérapeute Centre Éducatif

2020 / Formation DPJ. Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse Pôle Territorial de Formation de Bordeaux

2016 / Bourse aide individuelle de création - DRAC Nouvelle-Aquitaine

2013 / 1er prix ARS du Limousin - Ateliers art-thérapie, service oncologie, Limoges

2011 / Formation Bibliothécaire - Diplômée ABF

2010 / Bourse aide individuelle de création - DRAC Limoges

1999 / Ecole Nationale Supérieure d'Arts Décoratifs - Limoges

1996 / Ecole Préparatoire aux Arts Appliqués - La Souterraine (23)

CATALOGUES

Nevadart, magazine / par Nevada Hanson M. / printemps 2025

Catalogue Mémoire de l'avenir / « Jaillir de la fatigue » / 2024

Catalogue Mémoire de l'avenir / « The seeders » / 2023

Catalogue « Regards croisés sur le sacré » / par A. Debien / 2023

Catalogue Horizons/théâtre N°5 / Presses universitaires de Bordeaux / 2015

LIENS - vidéos - court-métrage (liens ci-dessous)

[Court-métrage ENTRE SURFACE ET PROFONDEUR](#)

[Court-métrage MURMURE D'ÉCORCES](#)

[Court-métrage RHIZOME](#)

[CONFINÉS - court-métrage Centre Éducatif Fermé](#)

[J'ai fait un rêve - court-métrage Centre Éducatif Fermé](#)

Contact /

Héloïse Bonin : Artiste plasticienne

Adresse

1 route du Mas

87120 Eymoutiers

Tél / +33 (0)6 89 12 34 87

mail : contact@heloisebonin.com

site : www.heloisebonin.com